

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «31» марта 2025г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды   
E.V. Кустова  
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Дзвелая Теймураз  
Тристанович, педагог  
дополнительного образования

Вологда  
2025 г.

Программа разработана в 2019 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

## **Пояснительная записка**

Быть творческим — это значит развивать в себе всю жизнь созидающую природу. Любые творческие занятия воспитывают не великих художников, а выращивают личностей. Людей с неординарным мышлением, настроенных на саморазвитие и самосовершенствование. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Программа «Юный художник» направлена на воспитание чувств ребенка, наполняет внутренний мир, вызывает вопросы, заставляя думать и рассуждать, высказывать свое мнение.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Отличительные особенности программы** заключаются в направленности на создание такой ситуации обучения, при которой дети учатся, общаясь, и одновременно учатся общаться. Программа позволяет организовать жизнедеятельность детей так, чтобы они почувствовали себя здоровыми, жизнерадостными, удачливыми, любящими людей и вполне уверенными в своих силах, умеющими общаться друг с другом. Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности детей с особенностями развития, компенсаторному развитию их способностей, повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

**Актуальность программы.** Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоныше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любаясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

В программе объединены разные виды искусств в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности.

**Адресат программы** обучающиеся возраста от 7 до 14 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие реализовать свою фантазию и оригинальные замыслы с помощью изобразительного искусства.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах по 2 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями (продолжительность часа - 45 минут).

### **Планируемые результаты обучения**

Обучающиеся научатся: при воплощении собственного художественного замысла пользоваться различными художественными материалами, применяя средства их художественной выразительности; познакомятся с основами перспективы, овладеют особенностями рисования натюрморта, выполнения коллажа. Приобретут умения: передавать определенное эмоциональное состояние, пользоваться элементами перспективы, способами передачи объема предметов быта, простых по форме, передавать пропорции человеческой фигуры, в портрете добиваться остроты характеристики персонажа.

При освоении данной программы у обучающихся формируется и развивается художественный вкус, возникает интерес к искусству и творческой деятельности, формируются духовно - нравственные ориентиры. В процессе обучения у детей разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

По окончании курса обучения по программе у детей сформируется мотивация в целом к художественному творчеству. Кроме того, овладев знаниями и умениями данного вида творчества, дети приобретут важные личностные качества как целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, коммуникативные навыки, трудолюбие, дисциплинированность, умение аккуратно выполнять работу.

## **Способы определения результативности**

- методом педагогического наблюдения;
- анализом результатов анкетирования, опросов;
- анализом участия обучающихся в выставках изобразительного искусства,
- наблюдением за работой обучающихся на занятиях.

Удовлетворенность обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования на середину и конец учебного года.

Результаты творческого развития обучающихся фиксируются на середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей. Даётся возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых (активности, дисциплинированности, трудолюбия, коммуникативных навыков).

**Цели и задачи программы** – раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить различным техникам изобразительной деятельности;
- обучить творческому подходу к работе;
- научить качественно, выполнять свою работу;
- научить правильно, организовывать рабочее место;

#### **воспитательные:**

- формирование художественно - творческой активности;
- воспитание активного эстетического отношения к реальной действительности, искусству, явлениям художественной культуры, русским народно-художественным традициям;
- воспитание потребности в самоорганизации (аккуратности, самостоятельности, основам самоконтроля);
- формирование потребности в умения организовать свою деятельность и анализировать её;
- формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и *безобразное в жизни и в искусстве*;

#### **развивающие:**

- формировать основы социального взаимодействия;
- формирование интереса к творческо - познавательной деятельности
- развить творческие способности через овладение умениям и навыкам изобразительной деятельности;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление;
- развить умение воплощать в художественных образах творческие задачи;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться учащимися на разных уровнях восприятия.

В возрасте 7 – 10 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. В конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

У подростка за яркими образными представлениями скрываются глубинные понятия, которые подчиняются другим закономерностям, чем запоминание готовых знаний. В этот период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. Возникает необходимость на конкретных примерах разъяснить образную условность языка изобразительного искусства, а также изучать основы формальной композиции. Все это поможет повысить интерес учащихся к изучению изобразительного искусства, способствует творческой самореализации.

### **Учебный план (1 год обучения)**

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Особенности организации обучения в студии	1	1	2	тестирование
2	Основы цветоведения	2	32	30	
3	Основы рисунка. Графика	1	22	22	
4	Рисование животных и птиц		12	12	
5	Рисование с натуры. Натюрморт	2	16	18	
6	Основы перспективы. Пейзаж	1	11	12	
7	Портрет. Пропорции лица человека	1	7	8	
8	Иллюстрации к сказке	1	11	12	
9	Поздравительная открытка		12	12	
10	Тематическое рисование		12	12	
11	Итоговая творческая работа		4	4	зачет
<b>ИТОГО:</b>		<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие. Особенности организации обучения в студии**

*Теоретическая часть.* Знакомство с изостудией, программой, просмотр выставки работ.

*Практическая часть.* Работа мягким карандашом (упражнения на постановку руки).

#### **2. Основы цветоведения**

*Теоретическая часть.* Основные цвета. Дополнительные цвета. Расположение цветов в радуге. Рисунок с использованием основных и дополнительных цветов. Контрастные цвета.

*Практическая часть.* Рисунок декоративной рыбы на контрастном фоне.

### **3. Основы рисунка. Графика**

*Теоретическая часть.* Карандаш. Правила работы. Штрих. Линия. Виды линий. Графика, понятие. Материалы для графики. *Практическая часть.* Рисование деревьев. Рисунок животного с шерсткой штрихами.

*Практическая часть.* Наблюдение за природой. Особенности в изображении разных пород деревьев и кустов.

### **4. Рисование животных и птиц**

*Практическая часть.* Рисование с соблюдением пропорций и особенностей формы тела разных животных и птиц в сравнении с геометрическими фигурами.

### **5. Рисование с натуры. Натюрморт**

*Теоретическая часть.* Правила компоновки рисунка в листе. Композиционный центр. Раурс. Натюрморт. Понятие. Виды натюрмортов. Художники - натюрмортисты (Машков, Стожаров, Попов). Натюрморт из 2х-3х предметов.

*Практическая часть.* Рисунок посуды с разных точек зрения. Рисунок натюрморта из 2-х предметов.

### **6. Основы перспективы. Пейзаж**

*Теоретическая часть.* Перспектива. Линия горизонта. «Пейзаж». Понятие. Виды. Художники пейзажисты (Шишкин, Левитан, Куинджи и т. д.).

*Практическая часть.* Рисование пейзажа (дневной – ночной). "Это наш город" по наблюдениям.

### **7. Портрет. Пропорции лица человека**

*Теоретическая часть.* Понятие. Виды. Художники портретисты (Серов, Репин, Кустодиев и т.д.). Пропорции лица человека. Наблюдение. Зарисовки.

*Практическая часть.* Портрет по памяти "Клоун". Декоративное плоскостное решение.

### **8. Иллюстрации к сказке**

*Теоретическая часть.* Художники иллюстраторы (Билибин, Маврина).

*Практическая часть.* Рисование по впечатлению. Внимание, соответствие рисунка и текста.

### **9. Поздравительная открытка**

*Практическая часть.* Правила оформления. Разработка необычной формы открытки и декора. Использование всех известных техник оформления.

### **10. Тематическое рисование**

*Практическая часть.* Рисование на определенную тематику. Создание работ на конкурсы и выставки.

### **11. Итоговая творческая работа**

*Практическая часть.* Рисунок на свободную тему с применением пройденного за учебный год материала. Материал на выбор.

После первого года обучающиеся **должны знать:**

-отличие декоративного изображения предмета от реалистичного;

- функции и виды орнамента;
- основные законы композиции (ритм, статику, динамику, доминанту, симметрию, асимметрию);
- основные центры глиняной игрушки;
- последовательность выполнения эскиза будущего изделия.

**должны уметь:**

- выполнять декоративную стилизацию реалистичного изображения;
- компоновать орнамент в различные геометрические формы;
- выполнять эскиз будущего изделия.

### **Учебный план (2 год обучения)**

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Основы перспективы. Пейзаж	1	9	10	тестирование
2	Рисование на нестандартных форматах		8	8	Презентация, выставка
3	Рисование с натуры. Натюрморт	2	38	40	Контрольное задание
4	Рисование с натуры. Человек	1	7	8	
5	Рисование с натуры. Животные. Птицы	1	15	16	
6	Коллаж		10	10	Мастер-класс
7	Тематическое рисование		26	26	конкурс
8	Афиша. Приглашение на праздник		8	8	Практическая работа
9	Пленер. Графические зарисовки		6	6	Просмотр работ
10	Знакомство с художниками. Экскурсии в мастерские художников	1	7	8	Тестирование
11	Итоговая творческая работа		4	4	Зачетная работа, итоговая выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие. Основы перспективы. Пейзаж**

*Теоретическая часть.* Повторение пройденного за 1 год обучения. Техника безопасности при работе с инструментами, материалами. Пейзаж. Перспектива. Попытка передачи пространства. Многоплановость. Декоративное, плоскостное решение.

*Практическая часть.* Рисование по летним впечатлениям.

#### **2. Рисование на нестандартных форматах**

*Практическая часть.* Рисование на свободную тему и на нестандартных листах бумаги. Особенности компоновки изображения.

#### **3. Рисование с натуры. Натюрморт**

*Теоретическая часть.* Натюрморт из 3–4 предметов с керамической вазой. Декоративное плоскостное решение. Техника "Гризайль" (одной краской).

*Практическая часть.* Передать пространство в натюрморте. Попытка передать объем. В рисунке – штриховка, свет, полутоны, объем.

#### **4. Рисование с натуры. Человек**

*Теоретическая часть.* Наброски фигуры человека. Пропорции и характер формы тела. Рисование с натуры и по памяти. Наблюдение. Портрет с натуры. Попытка передать объем, цвет, тень.

*Практическая часть.* Отражение характерных черт внешности человека.

#### **5. Рисование с натуры. Животные. Птицы**

*Теоретическая часть.* Наброски фигуры животных, птиц. Пропорции и характер формы тела. Наблюдение.

*Практическая часть.* Рисование с натуры и по памяти.

#### **6. Коллаж**

*Практическая часть.* Создание декоративной композиции на орнаментальную тему. Аппликация.

#### **7. Тематическое рисование**

*Практическая часть.* Рисуем автопортрет, портрет друга.

#### **8. Афиша. Приглашение на праздник**

*Практическая часть.* Оформляем афишу, визитку, приглашение на праздники и выставки.

#### **9. Пленер. Графические зарисовки**

*Практическая часть.* Зарисовки на природе, в городской среде.

#### **10. Знакомство с художниками. Экскурсии в мастерские художников**

*Теоретическая часть.* Художники Вологодской области. Жанры, стили.

*Практическая часть.* Экскурсии в мастерские художников, художников-керамистов.

#### **11. Итоговая творческая работа**

*Практическая часть.* Рисунок на свободную тему с применением пройденного за учебный год материала. Материал на выбор.

После второго года обучающиеся **должны знать:**

- основы перспективы;
- особенности рисования натюрморта;
- особенности выполнения коллажа;

**должны уметь:**

- передать определенное эмоциональное состояние: спокойное или тревожное, величественное или скромное, веселое или грустное и т.п.;
- при воплощении собственного художественного замысла пользоваться различными художественными материалами, применяя средства их художественной выразительности;
- пользоваться элементами перспективы, способами передачи объема предметов быта, простых по форме;
- передавать пропорции человеческой фигуры, в портрете добиваться остроты характеристики персонажа.

### **Организационно-педагогические условия**

Форма обучения очная. Форма организации образовательного процесса – групповая (разновозрастные группы от 7-14 лет). Наполняемость группы — не

менее 10-11 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Календарный учебный график**

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)  
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	38	36
Количество учебных часов		
Сентябрь	16	16
Октябрь	18	18
Ноябрь	16	18
Декабрь	16	16
Январь	14	14
Февраль	16	16
Март	16	16
Апрель	16	16
Май	16	14
<b>Итого/год</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	22 -25 декабря 2025 года	
Итоговая аттестация	21 мая 2026 года	
Зимние каникулы	31.12.2025 – 11.01.2026	
Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2026	-

### **Материально – техническое обеспечение**

Для занятий необходимо оборудованное помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам для кабинетов по изобразительной деятельности, кладовую для хранения материалов и натурного фонда.

Мольберты для обучающихся должны быть расположены у светонесущей стены кабинета, соответствовать росту и обеспечивать комфортную работу на занятиях (низкие — для работы сидя, высокие - для работы стоя). Вместо мольбертов можно использовать рисовальные доски - планшеты на лист бумаги формата А3.

Учебная доска (магнитно - маркерная) активно используется в процессе обучения. Складные стулья необходимы для пленэра и зарисовок в музеях.

Для подсветки натурных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой натуры) используются переносные софиты. Их устанавливают выше и впереди натуры (модели). При таком освещении (верхнем, боковом) лучше читается поверхность форм, благодаря контрастам света и тени.

Постановка натюрмортов осуществляется на подставки - подиумы, размещенные вдоль стен кабинета. Высота подиумов 0,65 метра, что ниже уровня глаз обучающегося, рисующего сидя на стуле.

Материалы:

- гуашь (12-18 цветов) на каждого обучающегося;
- кисти синтетика круглые №2,6, плоские №14;
- графитные карандаши ТМ, НВ,М,2М;
- ластик стирательный мягкий;
- банка – непроливайка;
- палитра;
- художественная пастель сухая 48 цветов.

С первых занятий необходимо следить за правильной посадкой обучаемых за мольбертом:

- мольберт устанавливают перед рисующим фронтально, но так, чтобы он не загораживал натуру;
- расстояние до модели должно составлять не мене 3-х кратного ее размера;
- расстояние от глаз рисующего до мольбера или планшета - на длину вытянутой руки;
- лист прикрепляется на уровне глаз рисующего, т.е. под прямым углом к центральному лучу зрения;
- сидеть за мольбертом надо так, чтобы, не поворачивая головы, лишь поднимая и опуская глаза, оставляя корпус в неподвижном положении, можно было видеть постановку и рабочий лист.

Такая посадка позволит свободно работать рукой и равномерно охватывать лист глазами, сравнивая рисунок с натурной постановкой.

Во время работы рисунок должен быть освещен так, чтобы тень от руки не падала на рабочий лист. Палитру, баночку с водой, краски ставят с правой стороны от рисующего.

### **Педагогические технологии**

- личностно - ориентированные технологии в результате их применения педагогом раскрываются, формируются и реализуются личностные качества обучающихся, на занятиях господствует эмоциональный положительный настрой;
- применение здоровьесберегающих технологий позволит создать благоприятную образовательную среду для обучающихся; С успешным их применением на занятиях у детей снимается напряжение, отрицательно - эмоциональный заряд, они раскрепощаются, получают возможность отвлечься и полностью переключиться на творчество, заняться полезным делом. Большинство занятий проходят на фоне музыкального сопровождения. Музыка всегда благотворно влияет на творчество обучающихся, их работы становятся тоньше и

проникновенное. Необходимо следить за осанкой детей, в перемену между занятиями проводить физкультминутки для отдыха глаз, рук, спины.

- игровые технологии (установление тесного контакта с детьми, располагает к активной творческой работе).

- информационно-коммуникационные технологии (способ активизации творческой и познавательной деятельности детей)

#### *Оценочные материалы*

Продукт деятельности обучающегося по программе:

5 баллов - при выполнении работы хорошо владеет выбранной техникой, находит оригинальную трактовку композиционного и цветового решения;

4 балла - работает без ошибок, но недостаточно удачно выбирает композиционное и цветовое решение, невысокое качество выполнения работы;

3 балла – работает с помощью педагога, с ошибками выполнил задание, не соблюденены технологические приемы.

Творческие работы по некоторым темам программы оцениваются по критериям: зачет - ребёнок аккуратно выполняет зачетную работу в заданной технике, соблюдает технологические приемы, незачет – работа неаккуратно выполнена, технологические приёмы не соблюдаются.

Исследуя характер творческой активности детей в процесс изобразительной деятельности, можно сказать, что эта активность определяется двумя зависящими друг от друга компонентами: творческим отношением обучающегося к данному виду деятельности и результатом творческого процесса, выраженного в продуктах деятельности.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с отметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, просмотра работ, тестирования, выставки, викторины, практического занятия, зачета. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде итоговой выставки, контрольного занятия, выполнения контрольного задания.

Обязательно отслеживаются развивающие личностные качества ребёнка (уровень воспитанности, трудолюбие, коммуникативные навыки) методом сравнения, наблюдения. Это позволит педагогу внести корректировки в содержание и методику образовательной деятельности.

#### *Методические материалы*

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде.

Натурный фонд используемый при реализации программы:

- гипсовые модели (гипсовая розетка и др.);
- драпировки (цветные, однотонные);

- муляжи фруктов и овощей;
- различные предметы быта и др.

На учебных занятиях используются демонстрационные материалы: набор фотографий пейзажной живописи, альбом с фотоработами «Живопись», «Рисунок»; «Наброски животных» (распечатки работ по стилизации); портретная живопись работы педагога; подборка работ в графике; цветовой круг; схемы по ахроматическому цвету и хроматическому цвету.

Использование видеоматериалов по истории искусства, творчества художников, созданных автором программы материалов по техникам рисования позволяет более эффективно организовать процесс обучения: слайды, видео-презентации «Арчимбольдески», «Художники о войне», «Времена года» и другие, мастер-классы, видео-экскурсии «Русский музей», «Музеи мира» и др. способствует развитию зрительного восприятия, пространственных представлений, пространственной ориентировки обучаемых.

#### **Основные принципы программы:**

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта
- условие постижения искусства;
- развитие художественно-образного мышления.

#### **Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства:**

- воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать);
- принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства);
- систематичность и последовательность;
- принцип сознательности и активности;
- доступность обучения;
- прочность усвоения знаний, умений и навыков;
- принцип учета индивидуальных особенностей.

Применение творческих заданий на занятиях по любой теме программы требует особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание индивидуальный темп работы, эмоциональные склонности, психологические качества личности. Творчески активным детям можно предлагать такие задания в качестве альтернативных. Более способным подсказать новое, оригинальное решение, с более слабыми вместе определить этапы работы, помочь в работе. Отслеживание уровня креативности, самостоятельности, активности творческой деятельности проводится при изучении конечного продукта деятельности обучающихся.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Оборудованный для занятий изобразительным искусством кабинет располагает всем необходимым для учебной работы в дневное и вечернее время. Для занятий необходимо теплое проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Для подсветки натурных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой натуры) используются переносные софиты. Их устанавливают выше и впереди натуры (модели). При таком освещении (верхнем, боковом) лучше читается поверхность форм, благодаря контрастам света и тени.

Для постановки натюрмортов подставки - подиумы, размещенные вдоль стен кабинета. Высота подиумов 0,65 м, т.е. ниже уровня глаз ученика, рисующего сидя на стуле. Рисуют обучающиеся на мольбертах двух видов: низкие - для работы сидя, высокие - для работы стоя.

Вместо мольбертов можно использовать рисовальные доски - планшеты на 1/4 листа чертежной бумаги. Для краткосрочных рисунков и набросков учащиеся приносят с собой папки с отдельными листами формата А3.

Учебная доска помещена согласно санитарно - гигиеническим нормативам (на высоте 0,8 м от пола). Имеются складные стульчики для пленэра и зарисовок в музеях.

Необходим натурный фонд: гипсовые модели, драпировки, муляжи фруктов и овощей, различные предметы быта. Постоянно пополняется методический фонд.

Необходимо следить за осанкой детей, в перемену между занятиями проводить физкультминутки для отдыха глаз, рук, спины.

### **Методические материалы**

Применение творческих заданий на занятиях по любой теме программы требует особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, эмоциональные склонности, психологические качества личности. Творчески активным детям можно предлагать такие задания в качестве альтернативных. Более способным подсказать новое, оригинальное решение, с более слабыми вместе определить этапы работы, помочь в работе. Отслеживание уровня креативности, самостоятельности, активности творческой деятельности проводится при изучении конечного продукта деятельности обучающихся.

Не менее важным является оценивание результатов деятельности каждого ребенка, это придает значительный интерес всему процессу творчеству, развивает познавательную потребность. На занятиях по любой теме программы используются разные способы оценки детских работ: рейтинги, голосование, аплодисменты, номинация и др.

Исследуя характер творческой активности детей в процесс изобразительной деятельности, можно сказать, что эта активность определяется двумя зависящими друг от друга компонентами: творческим отношением обучающегося к данному виду деятельности и результатом творческого процесса, выраженного в продуктах деятельности.

Творческая активность проявляется тогда, когда обучающийся стремится к самостоятельному поиску, находит оригинальную трактовку композиционного и цветового решения.

Для реализации программы необходимы **печатные пособия**:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

-Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

-Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

**Оборудование:** компьютер, слайд – проектор, мультимедийный проектор, магнитная доска, экран.

### **Модули и натуральный ряд**

Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Модель фигуры человека. Керамические изделия. Драпировки. Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).

Используемые материалы на одного обучающегося:

Мольберт;

Краски акварельные (6 цветов), гуашевые (6 цветов);

Бумага А3 (папка 1шт.);

Бумага цветная (6 цветов, 1 пачка);

Фломастеры (6 цветов)

Восковые мелки.

Пастель масляная (6 цветов);

Кисти беличьи № 5, 10, 20 (по 1шт.);

Кисти из щетины № 3, 10, 20 (по 1шт.);

Ножницы (1 шт.)

Рамки для оформления работ.

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме просмотра работ, выставки, контрольного задания. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе – в форме зачетной работы, итоговой выставки.

Личностные качества обучающегося отслеживаются методом сравнения, наблюдения (уровень воспитанности, трудолюбие, коммуникативные навыки, ответственность). Это позволит педагогу внести корректиды в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

## **Литература для педагога**

1. Евладова Е.Б. Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе.-М.:ВЛАДОС,2001.
- 2.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
- 3.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 5.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 6.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

## **Список интернет ресурсов**

- 1.<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- 2.<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

## **Литература для обучающихся**

- 4.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008 г.
- 5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.